

Taller 2: historia y actualidad del tango

Modalidad: conferencia, charla – debate.

Destinatarios: público en general, músicos, estudiantes de música iniciales y avanzados.

No se requieren conocimientos previos.

Duración: 2 hs. y 30 min.

Objetivos y propósitos:

- Obtener un panorama general de la historia del Tango desde su aparición en el S. XIX
- Reconocer los diversos estilos dentro del género y las diferentes propuestas estéticas de las orquestas de la época dorada, y de las orquestas actuales.
- Relacionar los cambios estéticos de esta música con los cambios sociales de Argentina y Uruguay.
- Debatir acerca de la actualidad y del papel que juega el tango hoy en día.

Descripción y desarrollo: Es imposible hablar de la historia de una música de masas sin hablar de la historia de la sociedad, es decir, de la historia argentina. La historia argentina del siglo XX está marcada por una serie de cambios sociales, económicos y políticos, que indefectiblemente se vieron reflejados en la producción cultural y si hablamos de la música, en el tango. En el taller nos propondremos ahondar en la historia del tango, desde sus inicios a finales del siglo XIX hasta su nueva época dorada que se da a partir de la década de los 2000. Primero se abordarán las distintas etapas y los cambios que sufrió el género, y su estrecha relación con los cambios sociales en el país y la región, para luego pasar a un estudio de los diferentes estilos y sonoridades de los conjuntos de la guardia vieja y de la guardia nueva. Se ejemplificarán los diversos recursos musicales de cada orquesta de la “época dorada” mediante la escucha de grabaciones y eventualmente mediante ejemplos tocados por La Máquina Invisible en caso de que la sala sea apta para tocar, utilizando siempre un lenguaje accesible al público no instruido musicalmente. Luego abordaremos la revolución que llevó a cabo la música de Astor Piazzolla, el nuevo tango o el “tango de concierto”, para luego debatir algunos aspectos de la pérdida de popularidad que sufrió el tango a partir de la década de los 70 y de su alejamiento de las masas. Finalizaremos la charla brindando un panorama actual del tango, y analizaremos los recursos de los grupos más importantes de la escena de los últimos años.

Bibliografía:

- “El tango, su historia y evolución” - Horacio Ferrer – Editorial Peña Lillo – 1960.
- “Tango y política: sexo, moral burguesa y revolución en Argentina” - Gustavo Varela – Ed. Paidós – 2016
- “El tango en Rosario: origen y desarrollo de la Orquesta típica en Rosario” – Lautaro Kaller – Editorial UNR – 2010.