

Taller 1: Taller de ensamble

Introducción:

La temática del taller a desarrollar es una aproximación a los distintos estilos de la música rioplatense, en particular del tango, la milonga y el vals.

El proyecto está destinado a alumnos de instrumentos de cuerda (violín, viola, violoncello, contrabajo), bandoneón, piano y guitarra que cuenten con un nivel técnico básico de los mismos y estén interesados en incursionar y/o profundizar sus conocimientos acerca del género. También podrán participar cantantes, previo acuerdo de las tonalidades en que se cantarán los tangos. La edad mínima para poder participar del mismo es de 14 años aproximadamente. Tendrá una duración de 18 horas distribuidas en tres días y un concierto final en el que se expondrán las obras trabajadas. Si se dispone de menos tiempo, se podrá acotar el repertorio a trabajar.

Fundamentación:

A entre las décadas de 1960 y 1990, el tango como género sufrió bajas sensibles en lo que respecta a su popularidad, ocasionada por distintos factores socioculturales. Desde la década del 2000, esta situación se está revirtiendo gracias al impulso de jóvenes músicos y compositores, en conjunto con ciertas instituciones estatales y privadas (escuelas, teatros, centros culturales, etc.). Sin embargo, no se pudo todavía alcanzar la vitalidad que tuvo el género durante la llamada “época de oro”, los años de mayor popularidad del género.

Creemos que como músicos, docentes e instituciones, es nuestro deber transmitir y fomentar esta música por lo que ella representa para nuestra cultura, debido a su gran riqueza, tanto musical como poética, y que representa un lenguaje musical trascendental en las grandes ciudades de Argentina (Buenos Aires, Rosario y Córdoba principalmente, así como sus zonas aledañas). Si bien la extensión del taller es limitado, nuestra intención es que los alumnos continúen la búsqueda de nuevas y distintas sonoridades a partir de lo aprendido, sirviendo como puntapié inicial y quedando el grupo a disposición de ellos para la atención de futuras dudas o inquietudes. Los contenidos relacionados con la enseñanza de la música popular suelen estar por fuera del repertorio habitual dentro de las instituciones de enseñanza musical, otra razón para hacer hincapié en la importancia de su enseñanza y difusión.

Objetivos:

- Lograr desarrollar las herramientas básicas instrumentales para la interpretación de un tango tradicional.
- Dentro de los instrumentos de cuerda, asimilar los distintos golpes de arco y marcaciones típicas de cada uno de los estilos del tango.
- Reconocer los estilos de las principales orquestas (“D’arienzo”, “Di Sarli”, “Pugliese”, “Gobbi”, “Troilo” y “Piazzolla”) a partir de los elementos técnicos que cada una utiliza.
- Socializar técnicas en el tango nuevo propias de La Máquina Invisible.

Propósitos:

- Contextualización del alumno dentro del lenguaje tanguero, de su historia y su presente.
- Incentivo a los alumnos a formar sus propias agrupaciones y a explorar nuevas sonoridades dentro del género.

Contenidos y secuencias didácticas:

Si bien nuestros contenidos y actividades a desarrollar en el taller están abocados a lo que sería una interpretación estilística tradicional del tango, reconocemos un propósito implícito en la propuesta fundante de todo nuestro trabajo. Esto es, asegurar la continuidad y difusión de nuestra música mediante el incentivo y apoyo a aquellos alumnos que se sientan motivados ya sea a integrar o conformar un conjunto dedicado a la interpretación del tango.

Para enseñar las herramientas básicas instrumentales necesarias dentro de la interpretación de tango tradicional, utilizaremos un repertorio a trabajar en el curso especialmente arreglados y diseñados por el grupo, los cuales incluyen las células rítmicas básicas de cada uno de los estilos y géneros, a modo de transposición didáctica. Es decir, los arreglos no son idénticos a los arreglos originales de las orquestas, sino que están adaptados sin perder sus rasgos más característicos, a fines de ser interpretados y ensamblados rápidamente. Al trabajar dichos arreglos, mencionaremos cada golpe de arco y marcaciones rítmicas básicas del tango a saber: *marcados* (en cuatro y en dos), *síncopas* (a tierra, anticipada, a contratiempo, con arrastre), *3-3-2*, *yumba*, *umpa-umpa*, y *ritmo de vals* y *milonga*; y los relacionaremos con un estilo y una orquesta en particular, de modo que el alumno pueda identificar posteriormente los estilos principales. En cuanto a los efectos sonoros propios de los instrumentos de cuerda, se trabajarán: *glissando*, *tambor*, *chicharra*, *cepillo*, *strapatta*. La mayor parte de los arreglos tienen también *solos* para cada uno de los instrumentos, de modo que los alumnos que quieran tocar tendrán un seguimiento en el cual se les brindarán indicaciones acerca de los fraseos característicos (abierto, cerrado, libre) y las pertinentes correcciones mediante y la interpretación, realizada por nosotros, de determinados fragmentos.

Se interpretarán además dos obras propias de La Máquina Invisible, mediante las cuales se explicarán los nuevos recursos instrumentales que se emplean en el tango nuevo, como ser fraseos particulares, efectos percusivos, e improvisación en los casos de los instrumentos que tengan solos improvisados.

La dinámica de trabajo será similar a la de un ensayo, pero con explicaciones teórico prácticas de los elementos fundamentales dentro de los arreglos. Dichos arreglos se pondrán a disposición de los alumnos con la debida anticipación, para poder dedicar el tiempo de clase en profundizar en los elementos del tango, y no detenerse en problemas de solfeo y afinación. Los docentes explicaremos cómo tocar cada fragmento, y se ejemplificará además con otros extractos que pueden estar fuera del repertorio pautado.

La organización de los ensayos será la siguiente:

Día 1	9 a 10.30: presentación del taller y lectura general del repertorio.
	10.30 a 13 hs: ensayo parcial (por familias de instrumentos)
	13 a 14: descanso
	14 a 16: ensayo parcial
	16 a 16:30 descanso
	16:30 a 19: ensayo (tutti)
Día 2	9 a 13: ensayo (tutti)
	13 a 14: descanso
	14 a 18 ensayo (tutti)
Día 3	19 hs: prueba de sonido
	21 hs: concierto

Evaluación:

Con respecto a la acreditación para los alumnos, ésta se obtendrá mediante la asistencia a las clases-ensayos.

El primer ensayo servirá para conocer aproximadamente las capacidades técnicas de los alumnos, y así poder adaptar, de ser necesario, el repertorio a trabajar. Luego de cada ensayo, los docentes evaluaremos su progreso y su grado de interés.

A modo de cierre del curso, se brindará un concierto breve (de no más de 40 minutos) abierto al público en general. Este concierto será una instancia de evaluación tanto para los alumnos como para los docentes. Para este proceso de evaluación final, no sólo se tendrá en cuenta el resultado musical, sino también las opiniones y experiencias de los alumnos así como la recepción del público.

Bibliografía:

- “El violín en el tango” - Ramiro Gallo – Edición Ricordi – 2011.
- “El tango, su historia y evolución” - Horacio Ferrer – Editorial Peña Lillo – 1960.
- “El contrabajo en el tango” – Ignacio Varchausky – Editorial Ricordi – 2014.
- “Tratado de orquestación en estilos tangueros” – Pascual Mamone – Altavoz ediciones musicales – 2011.
- “La orquesta típica - Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango” - Julián Peralta – Ed. de Puerto - 2012